

2 Nominaciones Premios  
Estrella de Mar 2019

Mejor Comedia



Mejor Actuación Protagonica  
Femenina de Comedia



# Loop

*amor sin fin*

Dramaturgia y Dirección  
Flor Yadid



Martín Goldber

Marta Mediavilla

# LA OBRA

EL SEXO. LA FAMILIA. LOS RESULTADOS. UNA SEPARACIÓN DE BIENES. EL PRIMER DÍA ¿EL ÚLTIMO? UNA OBRA HILARANTE SOBRE LA VIDA DE UNA PAREJA Y SU COTIDIANO NO TAN RUTINARIO. LUCÍA, ESTEBAN Y EL AMOR EN TIEMPOS DE WHATSAPP.

“LOOP AMOR SINFÍN” CUENTA LA HISTORIA DE UNA JOVEN PAREJA A TRAVÉS DE ESCENAS QUE TRANSCURREN DE FORMA NO LINEAL, DANDO SALTOS EN EL TIEMPO Y RESALTANDO LOS MOMENTOS IMPORTANTES EN LA CONSTRUCCIÓN DE ESTE VÍNCULO.

CON INFLUENCIA DEL TEATRO ABSURDO Y RUPTURISTA, ES UNA PROPUESTA QUE UTILIZA LENGUAJES CORPORALES, COREOGRÁFICOS Y AUDIOVISUALES PARA CONTAR UNA SIMPLE Y DIVERTIDA HISTORIA LLENA DE GRANDES MOMENTOS.

LUCÍA Y ESTEBAN, CADA UNO CON SU MARCADA PERSONALIDAD, SERÁN LOS ENCARGADOS DE ADENTRARNOS EN ESTE UNIVERSO HACIÉNDONOS PARTE DE LA HISTORIA. ELLOS PONEN LA LUPA EN LOS PEQUEÑOS DETALLES Y BAILAN ENÉRGICAMENTE SOBRE LOS CONFLICTOS.

“LOOP” ES UNA EXPERIENCIA EN DONDE EL COMIENZO Y EL FIN QUEDARÁN EN MANOS DE LA MIRADA DEL ESPECTADOR.



@LOOPAMORSINFÍN



/LOOP-AMOR-SINFÍN

Loop

# FOTOS



@LOOPAMORSINFIN



/LOOP-AMOR-SINFÍN

**Loop**

# HOJA DE RUTA



\_La obra se estrenó en abril de 2018 realizando funciones semanales en Buenos Aires hasta diciembre del mismo año con una excelente repercusión por parte del público, la prensa y la crítica especializada.



\_Se llevaron a cabo funciones privadas en empresas e instituciones en CABA y en GBA.



\_Realizó funciones en el Teatro Estudio de la Ciudad de La Plata.



\_El 2019 comenzó con una exitosa temporada en la Sala Melany del Complejo Radio City+ Roxy+ Melany de la ciudad de Mar del Plata. El espectáculo fue obtuvo 2 nominaciones a los Premios Estrella de Mar como mejor comedia y mejor actriz protagónica de Comedia para Marta Mediavilla.



@LOOPAMORSINFÍN



/LOOP-AMOR-SINFÍN

Loop

# PRENSA Y DIFUSIÓN

## LA NACION

### Loop: brillante comedia romántica sobre las idas y venidas del amor

Si plantar el cepillo de dientes es el acto iniciático de una convivencia, el reparto de los vasos o la decisión de quién se queda con la planta de aloe vera pueden ser su cierre. No hay hijos ni grandes propiedades en disputa, sino apenas algunos objetos y muchas promesas que entran en una mochila hasta la próxima parada, cuando el amor, otra vez, invite a desensillar y de nuevo, se vuelva a empezar y a empezar y a empezar, como un loop interminable que gira hacia ninguna parte.

Buena definición, con humor y un retrogusto de angustia, el del título elegido para esta "aparente" comedia que provoca con la risa una mirada cáustica sobre la pareja y el amor romántico que ya, lejos de ser eterno y sin fin como dice la leyenda, mutó a un sinfín de bloopers. La autora, coreógrafa y directora Flor Yadid ( Historias de Tralalá, Desenchufados) había trabajado con los protagonistas Marta Mediavilla y Martín Goldber en uno de los episodios de Cuatro cuartos, casa en alquiler (2015), una idea de Maximiliano Bartfeld, donde en quince minutos debían contar una historia.

Ese núcleo (sin duda, era el mejor de toda la propuesta) dejó ganas de mucho más y, por suerte, los tres continuaron: a la escena brillante del reparto de vasos y sillas, un juego de danza, destreza física y percusión con objetos, sumaron eslabones temporales de manera desordenada para que cada espectador reconstruya la cadena de causas y efectos. Por supuesto que hasta esta supuesta línea de "causalidad" está distorsionada y no se sostiene por ninguna lógica: cuando Lucía quiera explicarle a Esteban las razones de la ruptura, solo sabremos que se queja, pero sus palabras son ruidos. Después de todo, para qué más, no es información necesaria: en Loop, el conflicto no es un nudo a resolver, sino parte del ciclo de una calesita que inevitablemente pasará por las estaciones del entusiasmo, el desgaste y la ruptura. Por eso, Yadid puso el acento en el recorrido, pero sin un acercamiento emocional a los personajes, sino en la observación con la lente del absurdo.

La escenografía también es muy funcional a las mudanzas rápidas porque unos cuantos cubos sirven para múltiples usos y desplazamientos, de modular a cama, cambios que realizan los actores. La iluminación, el uso de la pantalla para proyecciones y para sombras, los pocos y acertados cambios de vestuario, la musicalización, todos los componentes artísticos están imbricados (y no yuxtapuestos) con la actuación de estos dos intérpretes para tomar nota: Martín Goldber, ganador del Hugo por Lo quiero ya, y Marta Mediavilla, ídem por Cosas de payasas, dos que se entienden en el escenario con un gran despliegue de teatro físico que nunca pierde de vista los hitos infaltables de la comedia romántica -el primer encuentro, los mensajes, la presentación a la suegra, el erotismo perdido-, pero mostrados en su ridícula trascendencia. Si bien hay un anecdótico generacional -la impronta de las redes sociales, las terapias alternativas y el veganismo-, la ironía no tiene franja etaria. Cada cual llenará o vaciará el vaso según prefiera, pero en cualquier caso no se trata de una cuestión de optimismo: en Loop, el amor existe, pero ya no es acto fundante de una vez y para siempre, sino un ritual que nos lleva demasiada energía.

Leni González

#### Muy buena

/ **Dramaturgia:** Flor Yadid /

**Intérpretes:** Marta Mediavilla y  
Martín Goldber /

**Baillarines:** Lisa Simkin y Pedro Vega /

**Coreografía:** Flor Yadid /

**Escenografía:** Vanessa Giraldo /

**Luces:** Marcelo Caballero /

**Audiovisuales y asistencia de**

**dirección:** Javier Giordano /

**Producción ejecutiva:** Claudia  
Wolowski / **Dirección:** Flor Yadid /

**Duración:** 60 minutos.



@LOOPAMORSINFIN



/LOOP-AMOR-SINFÍN



# PRENSA Y DIFUSIÓN



## Una joyita en nuestra ciudad

Una separación. Algunas cosas que acumularon que hay de decidir para quién es, aunque todo ya está decidido y bien registrado en la libreta de Lucía. Recuerdos, muchos. Anécdotas, otras tantas. Es que Lucía y Esteban están en crisis,...

[Leer nota completa](#)

Gaston Olivera Crítico

## El Amor en Clave Millennial

Loop es el registro en clave de parodia y auto-parodia generacional del recorrido de una pareja joven desde que empiezan a salir hasta que se separan (¿se separan?). Es sumamente acertada la decisión de la dramaturga Flor Yadid de presentar estos momentos de manera no lineal añadiendo un factor sorpresa que aporta mucho a la dinámica general de la obra...

[Leer nota completa](#)

Yako Laus  
(Turismo cero)



## Un delicioso Loop neurótico

El teatro under argentino tiene muchas sorpresas. Obras bien escritas, bien montadas y muy bien actuadas. Esta joyita que ya lleva siete semanas a sala llena...

[Leer nota completa](#)

José Francisco Caballero  
(Todo en Bondi)



@LOOPAMORSINFIN



/LOOP-AMOR-SINFÍN

# Loop

# ELENCO

## DIRECCIÓN



@FLORYADID

ACTRIZ, COREÓGRAFA, LOCUTORA NACIONAL Y DOBLAJISTA. SE ACERCÓ A LA ACTUACIÓN A TRAVÉS DEL HUMOR FORMÁNDOSE EN CLOWN, COMICIDAD Y COMEDIA DELL ARTE. MAS ADELANTE INCURSIONÓ EN LA DRAMATURGIA, FORMÁNDOSE EN LA ESCUELA DE BARTIS.

FUE GUIONISTA Y DIRECTORA DE OBRAS PARA TODA LA FAMILIA COMO "ECOCUENTOS RECICLÁSICOS", "UNA DE PIRATAS", "HISTORIAS DE TRALALÁ", "VIAJANDO VOY SEGURO". ACTUALMENTE ES CODIRECTORA DE LA COMPAÑÍA DE TEATRO "DESENCHUFADOS" CON QUIENES YA REALIZÓ DOS OBRAS: DESENCHUFADOS "TEATRO AL

## LUCÍA



ACTRIZ: "COSAS DE PAYASAS" (CLAUDIO MARTINEZ BEL) "LA CASA DE BERNARDA ALBA" (VERSIÓN JOSE M. MUSCARI) "VOLEY LA FINAL" (MANASSERI-PROVENZANO) "LO QUIERO YA" (CABALLERO-GOLDBER) ENTRE OTROS.

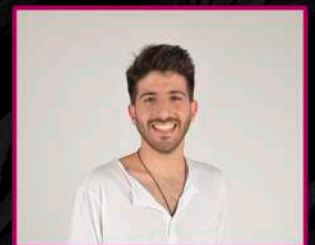
GANADORA EN 2013 Y 2018 DE LOS PREMIOS HUGO AL TEATRO MUSICAL COMO "MEJOR INTÉRPRETE FEMENINA".

@MARMEDIAVILLAOK

ACTOR: "LA LIEBRE Y LA TORTUGA" (RICARDO BARTIS - TEATRO NACIONAL CERVANTES), "8 MIRADAS" (MANASSERI- PROVENZANO), "TERCERA EXPEDICIÓN" (MARIANA CHAUD), "BULTO MAGNO" (CACACE).

NOMINADO A LOS PREMIOS HUGO POR SU AUTORÍA DEL MUSICAL "LO QUIERO YA", OBRA QUE RESULTÓ GANADORA COMO "MEJOR MUSICAL OFF 2018"

## ESTEBAN



@MARTINGOLDBER



@LOOPAMORSINFÍN



/LOOP-AMOR-SINFÍN

Loop

# REQUERIMIENTOS TÉCNICOS



DURACIÓN 1 HORA.

ESPACIO DE GUARDADO DE LA ESCENOGRAFIA: 1 METRO DE ANCHO X 0,50 DE PROFUNDIDAD X 2 METROS DE ALTO.

ESPACIO ESCÉNICO: MÍNIMO 6 METROS DE BOCA X 7 METROS DE PROFUNDIDAD.

TIEMPO DE MONTAJE: 1 HORA 30 MINUTOS DE ARMADO Y 45 MINUTOS DE DESARMADO.



@LOOPAMORSINFÍN



/LOOP-AMOR-SINFÍN

Loop



# CONTACTO

# Loop

*amor sin fin*



+54 11 41692600



@LOOPAMORSINFIN



/LOOP-AMOR-SINFÍN



INFO@ACTANTES.COM



TRAILER 2018 - 2019

