

PARA MI SOS HERMOSA

PAULA RANSENBERG



Sinopsis

En una feria de variedades de Europa, exactamente en la Hungría de 1940, el mago Harry Vansky, la estrella de la compañía, realiza su acostumbrado truco de escapismo pero esta vez, luego de diez minutos de permanecer bajo el agua, el baúl nunca se abre. Cada una de las mujeres que lo rodean, sus asistentes siamesas, su aprendiz, su esposa, su amante “La magnética”, y una perfumista se debaten entre llorar su muerte o su escape misterioso. ¿El baúl está vacío o Harry está muerto adentro? Las mujeres desesperan ante un artefacto que solo el mago puede abrir desde adentro para revelar su verdad.

Pero, ¿cuál es la verdad? ¿Escapó? ¿De quién? ¿Por qué? ¿Se murió? ¿Me abandonó? ¿Por qué lo hizo? ¿Qué hago sin él? Preguntas que tiñen de ausencia la hermosura y borran, como en un truco, el camino a seguir.

Sobre la obra

El mago, protagonista ausente de la obra, es el portador y creador de la magia de la vida, del amor, de la pasión, de la belleza y de la libertad. Es el hombre ideal, el amante perfecto, el maestro, el gran artista; el que trae todo aquello que soñamos y esperamos que nos suceda en la vida alguna vez. Es como el Mago de Oz, a quien todos van a pedirle su deseo más preciado. El mago de la obra está rodeado de mujeres: mujeres especiales, diferentes, fenómenos de feria fuera del sistema de la gente "normal", diosas o monstruos que depositan en él todos sus deseos.

La obra comienza cuando el mago desaparece en medio del show. No se sabe que pasó. No está más: tal vez se fue, o las dejó o se murió. ¿Qué pasa cuando nos desilusionamos, cuando se muere la magia? ¿Qué hacemos entonces? Cada una de las siete mujeres de la obra, con sus sueños rotos en las manos, reacciona como puede ante la cruel realidad. Alguna elige la fe ciega, otra la frustración, otra la negación, otra la venganza, otra renace de sus cenizas. Entre la fe y la desilusión. Imposible prescindir de la magia.

Sobre Paula Ransenberg

Actriz, directora y docente de teatro. Formada en la escuela de Alejandra Boero, Juan Carlos Gené y en la Escuela Nacional de Arte dramático (ENAD). Algunos de sus trabajos como actriz en teatro son: "*Solo lo frágil*" espectáculo unipersonal. Textos de Dulitzky y Ransenberg. Dir: Luciana Dulitzky (2010-2013). Teatro TIMBRE 4. "*El viento en un violín*". Dir: Claudio Tolcachir (2012). "*Un viaje de un largo día hacia la noche*". Dir: Villanueva Cosse. TMGSM. (Nominada a mejor actriz de reparto premios ACE 2011) "*El Dibuk*" Dir: Jakobo Kaufmann. TMGSM. (2010) "*Marat-Sade*". Dir: Villanueva Cosse. TMGSM (2010) "*Winter Source*". Dir: Steve Cook. Festival Harold Clurman organizado por el *Stela Adler Studio*. Nueva York (2008). "*Factor H*". Dir: Juan.C. Gené. CELCIT. (2008). "*Lisistrata*". Dir: Claudio Tolcachir. Teatro Timbre 4 (2005-2006). "*Las hojas más tiernas de los árboles*". Dir: Marcelo Nacci. La tertulia. (2004-2005) "*Hipólito y Fedra*" (2004). Dir: Alejandro Ullua. Teatro Lorange. "*1789*" Dir: Alejandra Boero y Julio Baccaro. (1992).

Participó en los largometrajes: “*Infancia Clandestina*”. Dir: Benjamín Ávila. “*El último Elvis*”. Dir: Armando Bo (2011) “*Mentiras piadosas*” (rol protagónico) Dir: Diego Sabanes. (2007) “*Cabeza de palo*”. Dir: Ernesto Bacca; “*La hermana menor*” Dir: Roberto Scheuer (2006).

Como directora y dramaturga realizó los espectáculos “*Feve*” Andamio’90 (2001) “*Noche*” Teatro Anfitrión. (2004) “*Jungla*” Timbre 4, 2010. En el año 2008 es becada por la fundación Laura Pells para participar como actriz en el curso intensivo de teatro físico en el Stella Adler Studio de Nueva York. En el año 2011 es becada para participar como actriz en el Theatertreffen der Berliner Festspiel, Berlín. Desde el año 2006 se desempeña como docente en la escuela Timbre 4 dirigida por Claudio Tolcachir.

Sobre Marcelo Nacci

Actor, Director, Autor y Docente. Formado como actor en la EMAD (Escuela Metropolitana de Arte Dramático), entre los años 1993 y 1995. Alumno de dirección de Juan Carlos Gené, y alumno de dramaturgia de Mauricio Kartún.

Entre sus trabajos como actor en teatro se destacan: **La resistible ascensión de Arturo Ui**, con dirección de Robert Sturua (Georgia), en el TGSM (2005), **Del maravilloso mundo de los animales: los corderos**, de Daniel Veronese, con dirección de Gustavo Fontán, en el Camarín de las Musas (2003 – 2004), **Fragmentos de un amor contrariado**, sobre textos de Roberto Arlt, con dirección de Carlos Ianni, en el CELCIT (2001), **El Malentendido**, de Albert Camus, con dirección de Juan C. Gené, en el Teatro Santa María (2000 – 2001), **Un Guapo del 900**, con dirección de Juan C. Gené, en el TGSM (1997), **Las Visiones de Simone Machard**, de B. Brecht, con dirección de Robert Sturua, en el Teatro Presidente Alvear (1997), y **La Conquista del Polo Sur**, de M. Karge, con dirección de Alberto Isola (Perú), en el teatro TGSM (1996).

En cine trabajó en el largometraje **Buena vida, Delivery**, (2002), película ganadora del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, Argentina.

Entre sus trabajos como Director se destacan: **Para mí sos hermosa**, en Timbre 4 (2013 – 2014), **Las hojas más tiernas de los árboles**, en el Teatro La Tertulia (2004 – 2005), **La entrevista**, en el ciclo **Teatro X la identidad** (2001 – 2002), y **Fragmentos de Agua**, trabajo de

investigación teatral con egresados de la Escuela de Arte Dramático de la Ciudad de Buenos Aires (2000).

Como Dramaturgo y Director trabajó en **Con el Público**, versión de “El Público” de F. G. Lorca, y **La última boda**, versión de “La Boda” de B. Brecht, ambos trabajos finales de los egresados de la EMAD en 2007 y 2012, respectivamente, **Rosa Mutabilis**, en el Teatro Payró (2003), y **Cartas a Delmira**, sobre poemas de Delmira Agustini, en varias salas de la Bs As, Uruguay y España (1998-2003).

Entre sus trabajos como autor de Televisión se destacan: **La 1-5/18 Somos uno**. Autor. CANAL 13 – Pol-ka. 2021, **Lila Johnes**. Autor. Serie para Injaus Letters and films y Corazón Films, **Mi hermano es un clon**. Autor. CANAL 13 – Pol-ka 2018, **Somos Familia**, TELEFE (2014), **Dulce amor**, TELEFE (2012 – 2013), **La Viuda de Rafael**, TV Pública (2012), **Montecristo**, TELEFE (2006), distinguido con el Premio ARGENTORES, y **Los Roldán**, TELEFE (2004-2005).

Desde 2003 hasta la fecha se desempeña como Profesor de la materia Técnica Actoral, en la Escuela Metropolitana de Arte Dramático de Bs. As. **en la que es el actual Director**

Ficha artística-técnica

Dramaturgia y actuación: Paula Ransenberg

Dirección: Marcelo Nacci

Escenografía y vestuario: Alejandro Mateo

Diseño sonoro: Emiliano Álvarez

Diseño de iluminación: Fernanda Balcells

Producción ejecutiva: Juan Zuluaga Bolívar

Producción en gira: Carolina Sanchez

Asesoría mágica: Daniel Garber

Prensa: Marisol Cambre

Fotografía: Alejandro Ojeda

Diseño gráfico: Alejandro Ojeda y Miguel Israilevich

Premio Trinidad Guevara 2013 Actuación Protagonica femenina
Premio María Guerrero 2013 Revelación femenina
Premio Planeando Sobre BUE 2013 Actriz revelación
Nominada premios ACE 2013 Mejor actuación unipersonal
Nominada premios Florencio Sánchez 2013 Revelación Femenina
Nominada premios Teatro del Mundo 2013 Mejor actriz

Dijo la prensa

"Excelente. Paula Ransenberg da una clase magistral de actuación."

La Nación

"...uno de los mejores espectáculos unipersonales del teatro independiente actual..." **Jorge Dubatti, Suplemento Cultura Tiempo argentino**

"Sencillamente imperdible" **Revista Noticias**

"Hay magia en Para mí sos hermosa" **Página 12**

"Paula Ransenberg magnetiza y emociona con su unipersonal Para mí sos hermosa en Timbre 4" **Agencia Nacional de Noticias (TELAM)**

Duración: 55 Minutos